

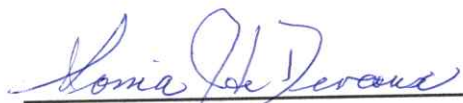
Guatemala, 30 de septiembre de 2025

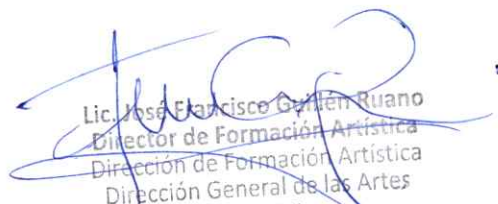
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al octavo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo No.185-147-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior


F. Sonia Juárez de Devaux


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F.

Informe Octavo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso **TÉCNICA CLÁSICA III**, correspondiente al periodo del mes de septiembre del 2025.
2. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso **TÉCNICA CLÁSICA IV**, correspondiente al periodo del mes de septiembre del 2025.
3. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso **TÉCNICA CLÁSICA V**, correspondiente al periodo del mes de septiembre del 2025.


F. Sonia Juárez de Devaux


Lic. José Francisco Guillén Ariano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación del Curso TÉCNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de septiembre 2025	Aplica los elementos técnicos estudiados en clase, resolviendo enlaces del movimiento.	Muestra postura y colocación correcta de todos sus elementos corporales en los enlaces del grado.	Se enfatizará en el uso del espacio, el control de su posición corporal, el alargamiento de las piernas la armonía de los brazos, el salto medio y el ritmo musical.	Se trabajará utilizando el espacio correcto para cada uno de los enlaces de la técnica clásica aprendidos en clase.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular 3pts Colocación 3pts Corporal 3pts Elasticidad y Flexibilidad 2pts Coordinación 3pts Musicalidad 3pts Saltos 2pts Puntas 2pts Presentación Personal, figura, asistencia y disciplina 2pts TOTAL = 20	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp
	Acopla y coordina sus movimientos al ritmo musical.	Controla el equilibrio en una y dos piernas.				
	Alineación corporal.					

3. Planificación Del Curso: TÉCNICA CLÁSICA V

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Septiembre 2025	Explica el significado de los pasos, poses o movimientos técnicos del grado.	Ejécuta el port de bras con corrección, gusto y armonía, sin tensiones.	Se trabajará para alcanzar mayores resultados en poses y pasos grandes entournant vistos en clase.	Ejecutará los contenidos en barra y centro en grandes poses, Trabajará en el estudio de los pequeños saltos con batería	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular- 3pts. Colocación. 3pts Flexibilidad y Elasticidad 2pts Musicalidad 3pts. Coordinación 3pts Saltos 2pts. Puntas Varones: saltos y giros 2pts. Presentación Personal, figura 2pts	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.
	Profundiza y describe los pasos, poses o movimientos técnicos sus trayectorias, dinámicas y mecánicas.	Demuestra el conocimiento de los pequeños saltos con batería Entrechat que culminan en una o dos piernas.		Resaltara el trabajo de la proyección y expresión facial y corporal		RECURSOS TECNOLÓGICOS: S : Celular CD de música clásica Aparato de sonido
	Muestra una respuesta musical e interpretativa adecuada al ejecutar las secuencias en clase	Demuestra habilidad para girar, tours simples y con desplazamiento				APLICACIONES WEB: WhatsApp